



Bogotá, Distrito Capital
Secretaría de Educación Localidad 4 San Cristóbal
COLEGIO TECNICO JOSÉ FÉLIX RESTREPO I.E.D
"FORMANDO LIDERES EN TRANSFORMACION SOCIAL"



Resolución No. 04-223 del 21 de diciembre de 2018
Código DANE: 111001035530 Inscripción SED: 3209 N.I.T.: 860 532 516-1

EL CUBISMO

El cubismo fue un movimiento artístico revolucionario que surgió a principios del siglo XX, principalmente asociado con los artistas Pablo Picasso y Georges Braque. Se caracteriza por la representación de objetos y figuras desde múltiples puntos de vista simultáneos, descomponiéndolos en formas geométricas básicas como cubos, conos y cilindros. En lugar de buscar la representación realista, el cubismo buscaba capturar la esencia de los objetos a través de una reinterpretación visual, desafiando las convenciones de la perspectiva y la profundidad. El cubismo tuvo un profundo impacto en el arte moderno, influyendo en movimientos posteriores como el surrealismo y el futurismo.

"Les Femmes d'Alger (O. K. G.)" (1911) de Pablo Picasso: Esta obra es considerada una de las primeras manifestaciones del cubismo y muestra figuras femeninas descompuestas en formas geométricas y angulares.



"Violín y jarra" (1910) de Georges Braque: En esta pintura, Braque utiliza formas geométricas para representar un violín y una jarra sobre una mesa. Se pueden apreciar múltiples ángulos y perspectivas en una misma imagen.



"Naturaleza muerta con silla de rejilla" (1912) de Juan Gris: Esta obra de Gris muestra una naturaleza muerta con una silla descompuesta en formas geométricas yuxtapuestas, creando una sensación de fragmentación yuxtapuesta.



"Retrato de Ambroise Vollard" (1910) de Pablo Picasso: En este retrato, Picasso descompone la figura de Vollard en formas geométricas yuxtapuestas, desafiando las convenciones de la representación figurativa.



"Mujer con guitarra" (1913) de Fernand Léger: Esta obra de Léger muestra una mujer con una guitarra descompuesta en formas geométricas yuxtapuestas, reflejando su interés en la relación entre el ser humano y la máquina en la era moderna.



Materiales:

Formato DIN B4

Colores

Marcadores

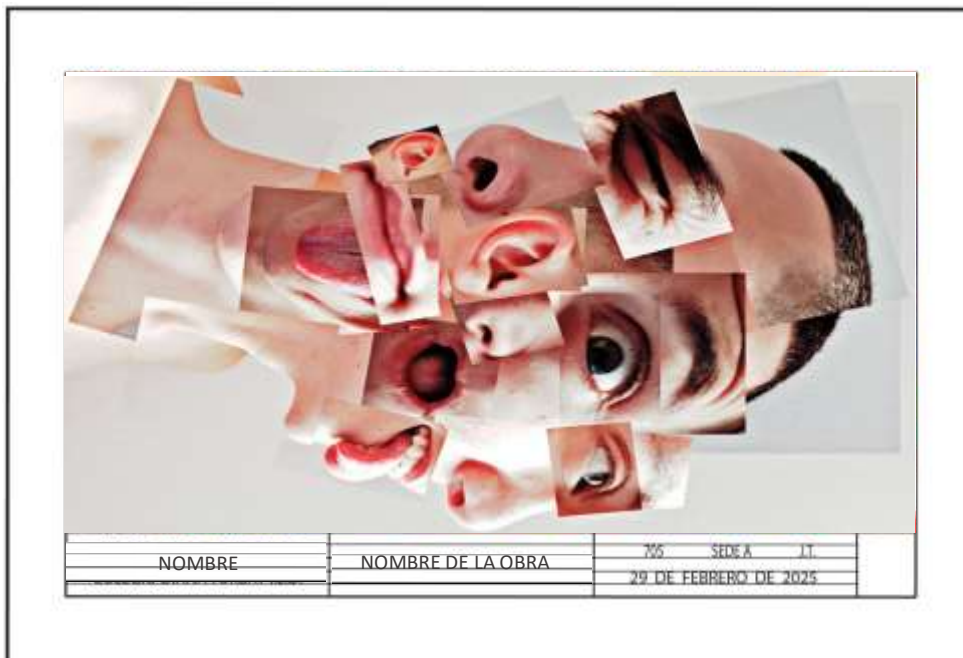
Revistas

Tijeras

Pegante

Instrucciones:

- Piensa en un objeto o tema para la composición cubista. Podría ser un rostro, un paisaje urbano, un bodegón o cualquier otra cosa que te inspire.
- Dibuja un boceto básico de tu idea utilizando lápices de colores o marcadores, simplifica las formas y a pensar en cómo podrían descomponer su objeto en formas geométricas.
- Recorte y Reconstrucción: Si tienes revistas viejas o periódicos disponibles, busca imágenes que puedas utilizar para la composición. Luego, recorta las imágenes en formas geométricas y pégalas en su dibujo preliminar para reconstruir su objeto de una manera cubista. Si no tienes revistas, pueden dibujar o pintar directamente en el papel.
- Detalles y Color: Una vez que tengas las formas principales del objeto colocarlas en el papel, puedes comenzar a agregar detalles y color utilizando lápices de colores, marcadores o pinturas.



NOMBRE	NOMBRE DE LA OBRA	205	SEDE A	JT
		29 DE FEBRERO DE 2025		